

DIRECCIÓN BACHILLERATO

EJE 3 – Unidad 3

COMPRENSIÓN LECTORA

El grafiti es la guerrilla del arte

Sniper, un grafitero famoso, está hablando con la narradora.

- Imagina -añadió [...] una ciudad donde no hubiera policías ni críticos de arte ni galerías ni museos... Unas calles donde cada cual pudiera exponer lo que quisiera, pintar lo que quisiera y donde quisiera. Una ciudad de colores, de impactos, de frases, de pensamientos que harían pensar, de mensajes reales de vida. Una especie de fiesta urbana donde todos estuvieran invitados y nadie quedase excluido jamás... ¿Puedes imaginarlo?

- No.

La sonrisa ancha y franca volvió a iluminarle la cara.

- A eso me refiero. Esta sociedad te deja pocas opciones para coger las armas. Así que yo cojo botes de pintura... Como te dije antes, el grafiti es la guerrilla del arte.

- Es un enfoque demasiado radical –protesté–. El arte aún tiene que ver con la belleza. Y con las ideas.

- Ya no... Ahora el único arte posible, honrado, es un ajuste de cuentas¹. Las calles son el lienzo². Decir que sin grafiti estarían limpias es mentira. Las ciudades están envenenadas³. Mancha el humo de los coches y mancha la contaminación, todo está lleno de carteles con gente incitándote a comprar cosas o a votar por alguien, las puertas de las tiendas están llenas de pegatinas⁴ de tarjetas de crédito, hay vallas publicitarias, anuncios de películas, cámaras que violan nuestra intimidad... [...]

Puso una mano en mi hombro. Lo hizo de un modo natural casi agradable. Y me quedé parada y en silencio como una estúpida, a la manera de una boba cualquiera⁵ aturdida por el discurso del jefe de una secta.

- El grafiti es el único arte vivo –sentenció–. Hoy, con Internet, unos pocos 25 trazos de aerosol pueden convertirse en ícono mundial a las tres horas de ser fotografiados en un suburbio de Los Ángeles o Nairobi... El grafiti es la obra de arte más honrada, porque quien la hace no la disfruta. No tiene la perversión del mercado. Es un disparo⁶ asocial que golpea en la médula⁷. Y aunque más tarde el artista se acabe vendiendo, la obra hecha en la calle sigue allí y no se vende nunca. Se destruye tal vez, pero no se vende.

1. un ajuste de cuentas : un règlement de comptes ; 2. el lienzo : la toile ; 3. empoisonné ; 4. Stickers ; 5. n'importe quelle idiote ; 6. el disparo : le coup de feu ; 7. en la médula : en plein cœur.

Fuente: Arturo Pérez-Reverte (escritor español), *El francotirador paciente*, 2013

PREGUNTAS

Répondre en français aux questions suivantes :

1. Quel monde imagine Sniper ? **2 pts**
2. Avec quoi compare-t-il ses pots de peinture ? **2 pts**
3. Explique l'expression : "el grafiti es la guerrilla del arte." ? **2 pts**
4. Vrai ou Faux : (Justifie lorsque c'est Faux) **2 pts**
 - Sniper que l'art et la beauté sont liés.
 - Sniper est le gourou d'une secte.
5. Cite les différentes réactions de la narratrice envers Sniper. **2 pts**
6. Quelle vision Sniper a-t-il des villes actuelles ? **2 pts**
7. Quelle est la place de la publicité dans les villes ? **2 pts**
8. Que pense Sniper du rôle joué par Internet ? **1 pt**
9. En quoi le grafiti est-il aux yeux de Sniper l'art le plus respectable ? **2 pts.**
10. Que deviennent les œuvres réalisées sur les murs ? **2 pts**

EXPRESIÓN ESCRITA

Apoyándote sobre el texto de Pérez-Reverte, escribe la entrevista que acabas de realizar del artista que viene para dibujar un mural en tu instituto.
(200 palabras)

En t'inspirant du texte de Pérez-Reverte, écris l'interview que tu as réalisée auprès d'un(e) artiste qui vient réaliser une fresque dans ton lycée.
(200 mots)

EXPRESIÓN ORAL EN CONTINUO Y EN INTERACCIÓN



Caba, Buenos Aires, Argentina, 24 de marzo de 2017, homenaje a los 30.000 desaparecidos durante la dictadura de Videla.