

DIRECCIÓN BACHILLERATO

EJE 3 – Unidad 2

COMPRENSIÓN LECTORA

El arte de incomodar: la pintura como voz de protesta

Más allá¹ de lo contemplativo, el arte nació para expresar, cuestionar lo establecido y, por lo tanto, incomodar. La censura artística, como respuesta a la incomodidad, ha ocurrido desde la antigüedad.

[...] El arte urbano es un medio de comunicación libre e independiente, ni condicionado ni restringido² como los tradicionales. Por eso, la calle, un espacio democrático capaz de mostrar la diversidad de pensamiento y artístico, es perfecta para denunciar, hacer memoria y visibilizar mensajes de manera transversal, que pueden ser vistos por cualquiera³.

En la inauguración del Museo de Memoria al Aire Libre: Todas las vidas valen, SEMANA habló con el artista callejero DJ Lu, y sus palabras en aquella entrevista, siguen vigentes⁴ hoy en el contexto actual de Colombia. “La calle es donde se puede hacer denuncia, pues los medios tradicionales no lo muestran por estar condicionados al poder”, dijo entonces.

La calle es difícil de controlar, pero quienes no quieren que esta información se esparza⁵ lo intentan hacer de todas formas.

Ayer, en Cúcuta, un joven grabó⁶ el momento en que unas personas tapaban⁷ un mural con las palabras “Gobierno Psicópata”. En ese momento, Héctor Paredes, el escolta⁸ de un miembro del Centro Democrático, tachó⁹ a los muralistas de guerrilleros y terminó con la amenaza “¡Bala es lo que les vamos a dar!”.

La violencia fue la respuesta ante la incomodidad que este mural produjo en algunas personas. Una violencia injustificada, absurda y, a la vez, diciente¹⁰ sobre aquellos que quieren callar la opinión de cientos de miles.

No fue el único caso notable estos días. El mural con la frase “Estado Asesino” realizado en Medellín por el colectivo la Comunidad de Pintura Callejera, corrió con la misma suerte. Según informaron medios locales, este fue censurado, por miembros del Ejército. Después de darse a conocer a noticia sobre la censura, el colectivo publicó un comunicado sobre este hecho.

1. au-delà; 2. limité; 3. n'importe qui; 4. existantes; 5. répandre; 6. filmer; 7. recouvrir; 8. le garde du corps; 9. accuser; 10. parlante.

Fuente: Catherine Dousdebès Fernandez, semana.com, 11/05/2021

PREGUNTAS

Répondre en français aux questions suivantes :

1. Quelles sont les fonctions de l'art ? **2 pts**
2. Définis en trois mots ce qu'est l'art urbain ? **1,5 pts**
3. En quoi la rue est-elle un espace privilégié pour l'art urbain ? **2 pts**
4. Vrai ou Faux : (Justifie lorsque c'est Faux) **2 pts**
 - L'art urbain est contemplatif.
 - Seule la rue permet une réelle liberté d'expression.
5. Dans quelles circonstances est interviewé DJ Lu et quelle est son opinion sur l'art urbain. **2 pts**
6. Explique ce qui s'est passé à Cúcuta. **2 pts**
7. Explique la phrase suivante : "¡Bala es lo que les vamos a dar!" ? **1,5 pts**
8. Les idées exprimées dans la rue représentent-elles seulement les idées de l'artiste ? **1 pt**
9. Ce qui s'est passé à Cúcuta est-il un acte isolé ? **2 pts**.
10. Choisis 3 adjectifs qui définissent le mieux ce mouvement artistique et social ? **3 pts**
11. Comment a réagi le collectif La Comunidad de Pintura Callejera face à l'armée ? **1 pt**

EXPRESIÓN ESCRITA

Eres el presidente de una asociación de vecinos y escribes un correo electrónico al alcalde de tu municipio para decirle la opinión de los habitantes sobre la realización de un futuro mural en tu barrio. Debes justificar el punto de vista de la asociación.
(200 palabras)

Tu es le président d'une association de quartier et tu écris un mail au maire de ta commune pour lui donner l'avis des habitants à propos de la réalisation d'une future fresque murale dans ton quartier. Tu dois justifier le point de vue de l'association.
(200 mots)

EXPRESIÓN ORAL EN CONTINUO Y EN INTERACCIÓN



"La mujer indígena", mural en México, foto de María Fuentes