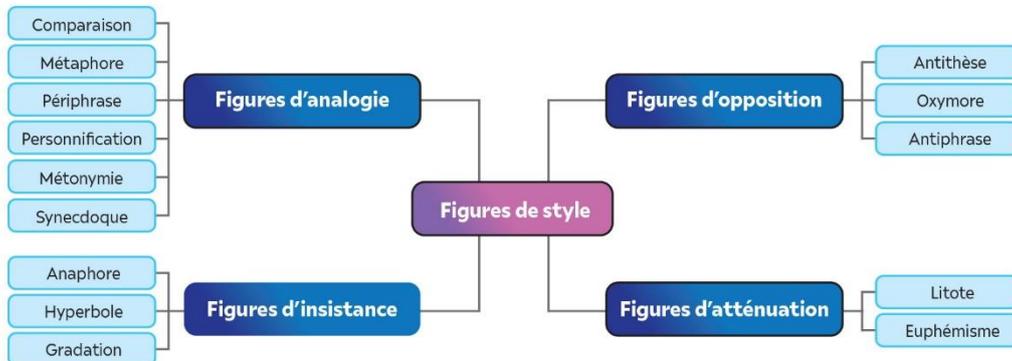


LES FIGURES DE STYLE



On appelle **figure de style** un procédé d'écriture qui cherche à rendre le texte plus imagé, plus expressif. La figure de style permet de créer des effets sur le destinataire du texte : effets d'analogie (ressemblance), d'opposition, d'insistance ou d'atténuation.

LES FIGURES D'ANALOGIE

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparaison : compare des éléments à l'aide d'un outil de comparaison. 2. Métaphore : compare des éléments sans outil de comparaison. 3. Périphrase : remplace un mot par une expression équivalente. 4. Personnification : attribue un caractère humain à des objets ou à des animaux. 5. Métonymie : désigne le contenu par le contenant ou la cause par l'effet. 6. Synecdoque : désigne le tout par une partie. | <ol style="list-style-type: none"> 1. « <i>La terre est <u>bleue</u> comme <u>une orange</u></i> » (P. Éluard) 2. « Cette faucille d'or dans le champ des étoiles » = la lune et le ciel étoilé (V. Hugo) 3. « Le vent debout s'assoit sur les tuiles du toit » (J. Prévert) 4. Le soleil m'attendait 5. « Paris a faim, Paris a froid » = les habitants de la ville (P. Éluard) 6. « Ni les voiles au loin » = les bateaux (V. Hugo) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





<p>LES FIGURES D'OPPOSITION</p>	<p>1. Antithèse : oppose deux mots de sens contraire dans une même phrase.</p> <p>2. Oxymore : réunit deux mots de sens contraire dans une même expression.</p> <p>3. Antiphrase : énonce le contraire de ce qu'il faut comprendre.</p>	<p>1. « <i>Pourquoi je vis, pourquoi je meurs ?</i> » (Starmania)</p> <p>2. « <i>Cette obscure clarté qui tombe des étoiles</i> » (Corneille)</p> <p>3. <i>L'arrivée de la tempête enchante la population</i></p>
<p>LES FIGURES D'INSISTANCE</p>	<p>1. Anaphore : répétition d'un mot ou de plusieurs en tête de phrase ou en tête de vers.</p> <p>2. Hyperbole : amplification ou exagération.</p> <p>3. Gradation : ordonne des éléments de façon croissante ou décroissante.</p>	<p>1. « Paris outragé, Paris brisé, Paris martyrisé, mais Paris libéré » (Ch. de Gaulle)</p> <p>2. « <i>Il est un air pour qui je donnerais/Tout Rossini, tout Mozart et tout Weber</i> » (G. de Nerval)</p> <p>3. « <i>Va, cours, vole, et nous venge</i> » (Corneille)</p>
<p>LES FIGURES D'ATTÉNUATION</p>	<p>1. Litote : consiste à dire peu pour suggérer un peu.</p> <p>2. Euphémisme : atténue une idée déplaisante.</p>	<p>1. « Je ne te hais point » = Je t'aime (Corneille)</p> <p>2. « <i>Il dort dans le soleil, la main sur la poitrine, / Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit</i> » = Il est mort (A. Rimbaud)</p>

Exercice d'application

- Je sélectionne des textes du manuel dans lesquels j'identifie et je relève le plus grand nombre de figures de style possible.