

LA VERSIFICATION



Qu'est-ce qu'un vers ?

- Début du vers : majuscule ; fin du vers : retour à la ligne ; on appelle **alexandrin** un vers de 12 syllabes (pieds), **octosyllabe** (8), **décasyllabe** (10).
- Pour compter correctement le nombre de syllabes, il faut observer certaines règles :
 - Le **-e muet en fin de vers** ne compte pas (il n'est d'ailleurs pas prononcé).
 - Le **-e en fin de mot suivi d'un son vocalique** ne compte pas.
 - Le **-e en fin de mot suivi d'un son consonantique** compte.
 Ex. de décompte des -e : « *Belle Psyché, soumettez-lui votre âm(e)* » (La Fontaine) ; « *Tous mes sens à moi-mêm(e) en sont encore charmés* » (Corneille).
 - Le poète peut faire prononcer en deux sons ce qu'habituellement on ne prononce qu'en un seul : c'est une diérèse.
 Ex. : *adieu* peut se dire parfois *a/di/eu*.

Le poème

- Un poème se présente souvent sous forme de **strophes** de plusieurs vers. On parle aussi de **tercet** (3 vers), **quatrain** (4 vers), **quintil** (5 vers)...

Les rimes

- La **rime**, c'est la répétition de sons identiques à la fin de plusieurs vers.
- Disposition des rimes : aabb : rimes plates/suivies ; abab : rimes croisées ; abba : rimes embrassées.
- Valeur des rimes : *pensées / croisées* : [e] 1 son commun -> rime pauvre (forcément un son vocalique) ; *âme / femme* : [a-m] 2 sons communs → rime suffisante ; *capitaine / lointaine* : [t-ai-n] 3 sons communs → rime riche.
- Genre des rimes : *campagne / montagne* : rime féminine ; *attends / longtemps* : rime masculine.

Exercice d'application

- Je nomme le type de strophe ci-dessous.
- Dans ces strophes, quels types de vers sont-ils utilisés ?
- Je détermine le genre et la richesse des rimes.

Dures grenades entr'ouvertes
Cédant à l'excès de vos grains,
Je crois voir des fronts souverains
Eclatés de leurs découvertes !

Paul Valéry, « Les grenades », *Charmes*, 1922

Du temps que j'étais écolier,
Je restais un soir à veiller
Dans notre salle solitaire.
Devant ma table vint s'asseoir
Un pauvre enfant vêtu de noir,
Qui me ressemblait comme un frère.

Alfred de Musset, *La Nuit de décembre*, 1835