

ÉCRIRE UN DIALOGUE

Un dialogue correspond aux échanges de paroles entre deux ou plusieurs **personnages**. Dans une pièce de théâtre, le dialogue constitue l'essentiel du texte. Dans un conte, une nouvelle ou un roman, il alterne avec des passages du récit. Les paroles sont alors rapportées au **discours direct**.

► Voir fiche notion 12 : « Les paroles rapportées : discours direct/indirect »

Les fonctions du dialogue

On peut intégrer un dialogue au récit pour plusieurs raisons :

- rendre le récit plus vivant, plus proche du lecteur ;
- créer du suspense, ralentir ou accélérer le rythme du récit ;
- apporter des informations générales sur la situation, l'action ;
- caractériser les personnages, leurs sentiments, leurs émotions, leur personnalité, leur pensée.

Comment construire un dialogue ?

Pour rédiger un dialogue, je dois respecter certaines règles :

Concernant la ponctuation :

- Le dialogue est introduit par deux points (:) précédés d'un verbe indiquant qu'un personnage va s'exprimer.
- J'ouvre les guillemets (« ») : le premier personnage va parler.
- Je retourne à la ligne lorsque ce premier personnage a fini de parler.
- Je mets un tiret (-) : un nouveau personnage va s'exprimer.
 - Cette nouvelle prise de parole se nomme une réplique.
 - Chaque prise de parole sera ainsi matérialisée par un retour à la ligne et un nouveau tiret.
- Lorsque le dialogue est terminé, je ferme les guillemets (»).

Concernant les verbes de paroles :

- Afin d'organiser mon dialogue, j'utilise des **verbes de paroles** appelés également **verbes introducteurs**.
- Ces verbes permettent d'introduire des **propositions incises** qui apportent des précisions sur la façon de s'exprimer des personnages ou sur le personnage lui-même.

→ Dans un dialogue, une proposition incise indique donc qu'on rapporte les paroles ou les pensées de quelqu'un.

Ex. : - Retire tes bottes, j'ai fait les sols ce matin, **répondit sa mère d'une voix égale**.



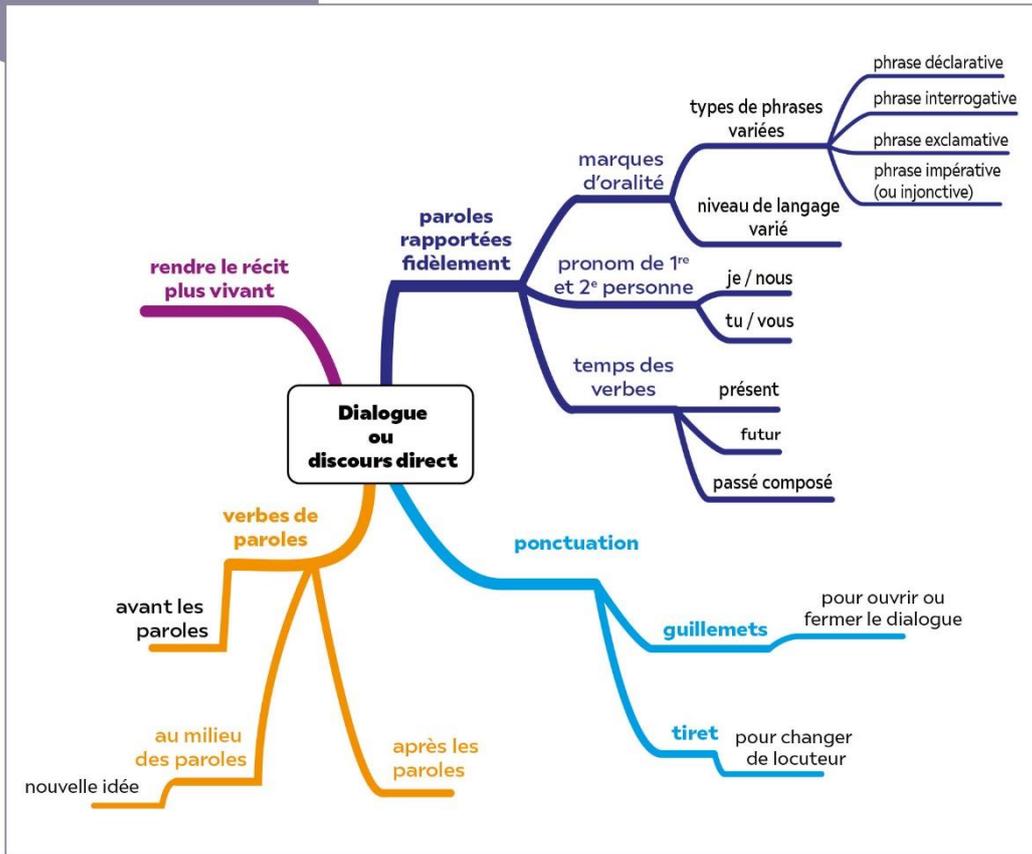


Les incises apportent des précisions sur :

la manière dont la réplique est prononcée	les sentiments, les intentions des personnages	le comportement, l'attitude, les mouvements des personnages
<i>Bon sang ! pesta Beagle en se grattant la moustache</i>	<i>... demanda sa mère, soucieuse d'apaiser la colère du gamin</i>	<i>..., répondit-il en claquant la porte derrière lui</i>
<i>... murmura le vieil homme</i>	<i>Quelle horreur, lâcha-t-il tristement</i>	<i>- Soulevez-moi ça, dit-il en indiquant le heaume futuriste de son invité</i>
<i>... s'écria-t-il</i>		

Banque de verbes pour éviter les répétitions :

affirmer	féliciter	questionner
ajouter	gémir	raconter
annoncer	grogner	refuser
avertir	gronder	remarquer
avouer	hurler	répéter
balbutier	indiquer	répliquer
chuchoter	insister	s'écrier
commenter	marmonner	se moquer
confier	murmurer	se réjouir
conseiller	nier	s'étonner
crier	ordonner	s'exclamer
déclarer	penser	s'inquiéter de
demander	préciser	s'interroger
encourager	proposer	soupirer
expliquer	protester	



Exercice d'application

- Dans le texte suivant, je repère et je relève les marques du discours direct.

La Chartreuse de Parme

Stendhal, 1839

« Mais, mon Dieu, je parie que tu ne sais pas seulement déchirer
une cartouche. 1

Fabrice, fort piqué, avoua cependant à sa nouvelle amie qu'elle avait
deviné juste.

— Pauvre petit ! il va être tué tout de suite ; vrai comme Dieu ! 5
ça ne sera pas long. Il faut absolument que tu viennes avec moi,
reprit la cantinière d'un air d'autorité.

— Mais je veux me battre.

— Tu te battras aussi va, le 6^e léger est un fameux, et aujourd'hui
il y en a pour tout le monde. 10

— Mais serons-nous bientôt à votre régiment ?

— Dans un quart d'heure tout au plus. »

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, 1839