

COMMENT BIEN LIRE À HAUTE VOIX UN TEXTE LITTÉRAIRE LA LECTURE EXPRESSIVE

Quand je lis un texte à voix haute, j'offre mon texte à autrui pour :

- partager des émotions ;
- provoquer une réaction...
- donner des informations ;

Je peux y parvenir uniquement si j'ai bien compris le texte et si je me suis entraîné.

1. Je me prépare (fiche de préparation ci-après)

Pour bien lire à haute voix, je m'appuie sur :

► Le texte

- J'identifie son genre : poésie, roman, théâtre car lire des vers ou de la prose, ce n'est pas la même chose.
- Je repère sa construction : des paragraphes, des strophes...
- Je vérifie que je le comprends : je cherche le sens des mots et expressions que je maîtrise mal.
- Je repère qui parle dans le texte. Y a-t-il plusieurs personnages ? Est-ce un seul locuteur, un narrateur ?
- Je me demande qui parle dans le texte, pour comprendre la personnalité du narrateur.
- Je réfléchis :
 - au ton le plus adapté, en fonction de l'émotion que je souhaite faire passer (tristesse, joie, colère, etc.) ;
 - au volume et au débit de ma lecture, qui contribuent à faire vivre le texte et aussi à garder en éveil l'intérêt de celui qui m'écoute.

► Mon corps et ma voix

- J'identifie la ponctuation expressive (voir fiche notion 13) en entourant les différents signes sur le texte du cahier.
- Je repère les pauses courtes, moyennes, longues. J'observe aussi la ponctuation dite « mélodique », particulièrement les points d'interrogation, d'exclamation, de suspension, mais aussi les parenthèses, les tirets et les deux-points, qui impliquent des intonations différentes.
Je trace sur le texte le schéma de ma voix (montante, descendante).
- Je m'entraîne à dire mon texte :
 - je respire en respectant la ponctuation ;
 - je lis suffisamment fort et je soigne l'articulation pour être entendu et compris par mon public ;
 - je prends le temps, et je varie mon rythme de lecture en fonction de la longueur des phrases et de l'effet souhaité.



...FICHE ACTION 5

Fiche de préparation

	oui	non
J'ai lu mon texte silencieusement plusieurs fois		
J'ai repéré les mots et expressions difficiles		
Je me suis entraîné à les lire plusieurs fois		
J'ai réussi à articuler le texte		
J'ai repéré la ponctuation et les arrêts		
J'ai repéré les liaisons à prononcer		
J'ai tracé le schéma de la voix		
Je me suis entraîné à mettre le ton		
Je me suis entraîné à parler fort		
J'ai réussi à changer ma voix en fonction des personnages		
Quelqu'un m'a écouté lire ou je me suis enregistré		
J'ai essayé de lire en levant régulièrement les yeux comme si je m'adressais à un public		

2. Je lis devant la classe

- Je prépare mon corps : ma posture accompagne ma lecture ; je suis debout, face à un public, le texte est à hauteur de mes yeux.
- Je suis attentif à ne pas avoir de gestes parasites.
- Je me place en posture de lecteur : je prends le temps de me concentrer sur ma respiration avant de commencer.
- Je lis mon texte en m'appuyant sur toute ma préparation.
- Je regarde mon public, sur les temps de pause liés à la ponctuation par exemple.
- Je fais vivre mon texte. Je partage des émotions et des idées en respectant la tonalité du texte et en étant attentif à l'énergie de mon corps et de ma voix.

En résumé

► **La lecture expressive donne vie à un texte littéraire et en fait émerger le sens grâce à la capacité :**

- à donner le ton ;
- à faire apparaître la personnalité du personnage ;
- à jouer sur le rythme et les pauses ;
- à jouer sur le volume vocal ;
- à donner l'énergie corporelle suffisante pour porter la force du texte.

Jouer avec les virelangues - Je m'entraîne à articuler :

Je veux et j'exige des excuses exquises. • Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? • Pierre porte le pot de peinture pour peindre la porte du parc. • Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien. • Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ? • Didon dîna, dit-on, du dos dodu d'un dodu dindon.