

ANALYSER UNE IMAGE

Dans ce manuel, je peux rencontrer différents types de documents iconographiques (images) : photographies, peintures, dessins, affiches, extraits de bande dessinée...

Étape 1 : Avant toute chose

Je prends le temps de regarder cette image dans son ensemble et de la découvrir dans ses détails.

Je suis attentif à mon ressenti face à cette image.

Quelles sont les évocations qui me viennent ?

► Voir fiche action 7 : « Identifier et exprimer les émotions »

Étape 2 : Je construis mon analyse

Je m'appuie sur les 3 points suivants :

1. J'établis la carte d'identité de l'œuvre. → 2. Je la décris avec précision.
→ 3. J'en propose une interprétation.

1. J'établis la carte d'identité de l'œuvre.

Je repère, complète les informations pouvant être données dans la **légende** :

- Le **nom** de l'artiste, le **titre** de l'œuvre et sa **date** de création.
- La **nature** de l'œuvre (peinture, sculpture, photographie...).
- Ses **dimensions**, la **technique** (aquarelle, crayon...) et le **support** (bois, céramique...) ou le **matériau** utilisé (acier, marbre...).
- Son **lieu de conservation** (musée, château, collection privée...).

2. J'observe et je décris l'œuvre.

Comment la décrire ? Je pars du plus général avant d'aller vers les détails.

- **Que représente l'œuvre ?** Un paysage, un personnage, un évènement ?
Je peux faire des recherches à partir de la légende.
- **Je repère le cadrage choisi**, c'est-à-dire le plus ou moins grand « zoom » proposé :
 - plan d'ensemble = plan large, qui permet de montrer le décor d'une action ;
 - plan moyen = plan qui montre un personnage de la tête aux pieds ;
 - plan américain = cadre le personnage de la tête au milieu des cuisses ;
 - gros plan = zoom sur un détail.



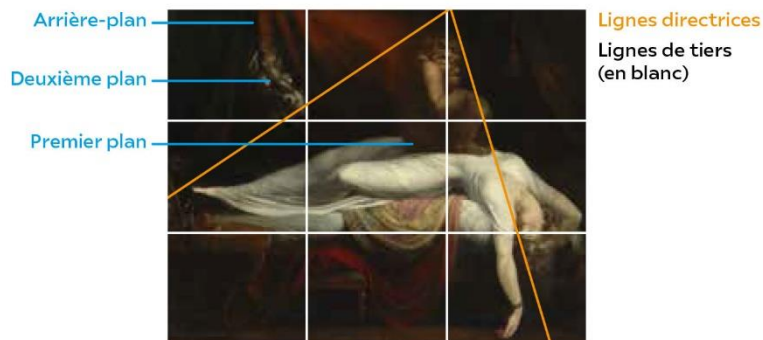
...FICHE ACTION 4

- **J'observe les différents plans de l'image :**

- le premier plan = ce qui semble le plus proche quand on regarde l'image ;
- le deuxième plan = ce qui est situé entre le premier plan et l'arrière-plan ;
- l'arrière-plan = ce qui semble le plus éloigné.

- **Je repère les lignes directrices** (lignes qui structurent l'image en passant par les éléments importants) **et les points de force** (éléments les plus importants de l'image, aussi appelés lignes de tiers).

Exemple : Johann Heinrich Füssli, *Le Cauchemar*, 1781



- **J'observe les couleurs et la lumière :**

On distingue les couleurs chaudes (rouge, ocre, jaune...) des couleurs froides (bleu, vert).

On peut remarquer des effets de contraste ou au contraire d'harmonie entre les couleurs.

Les effets d'ombre et de lumière sont importants : ils mettent en valeur un élément de l'image.

3. Je propose une interprétation.

Je fais des liens avec ce que j'ai ressenti, ce que je sais et ce que j'ai observé (points 1 et 2).

Je réfléchis au sens du message transmis par l'image.

Je formule alors ce que je comprends de l'image.