

Les Croix de bois

Roland Dorgelès

– Ils attaquent!

1

Gilbert et moi avons bondi ensemble, assourdis. Nos mains aveugles cherchent le fusil et arrachent la toile de tente qui bouche l'entrée.

— Ils sont dans le chemin creux!

5

Le cimetière hurle de grenades, flambe, crépite. C'est comme une folie de flammes et de fracas qui brusquement éclate dans la nuit. Tout tire. On ne sait rien, on n'a pas d'ordres : ils attaquent, ils sont dans le chemin, c'est tout...

Un homme passe en courant devant notre trou et s'abat, comme s'il avait buté. D'autres ombres passent, courent, avancent, se replient D'une chapelle ruinée, les fusées rouges jaillissent, appelant le barrage. Puis le jour semble naître d'un coup; de grandes étoiles blafardes crèvent

10

au-dessus de nous, et, comme à la lueur d'un phare, on voit naître des fantômes, qui galopent entre les croix. Des grenades éclatent, lancées de partout. Une mitrailleuse

15

glisse sous une dalle, comme un serpent et se met à tirer,
au tir rapide, fauchant les ruines.

— Ils sont dans le chemin, répètent les voix.

20

Et, aplatis contre le talus, des hommes lancent toujours
des grenades sans s'arrêter, de l'autre côté du mur. Par
dessus le parapet, sans viser, les hommes tirent. Toutes les
tombes se sont ouvertes, tous les morts se sont dressés,

et, encore aveuglés, ils tuent dans le noir, sans rien voir,

25

ils tuent de la nuit ou des hommes. Cela pue la poudre.

Les fusées qui s'épanouissent font courir des ombres

fantastiques sur le cimetière ensorcelé. Près de moi,

Maroux, en se cachant la tête, tire entre deux sacs dont la

terre s'écroule. Un homme se tord dans les gravats, comme

30

un ver qu'on a coupé d'un coup de bêche. Et d'autres

fusées rouges montent encore, semblant crier : « Barrage!

barrage! ».

Les torpilles tombent, par volées, défonçant les marbres.

Elles arrivent par salves, et c'est comme un tonnerre qui

35

rebondirait cinq fois.

— Tirez! tirez! hurle Ricordeau qu'on ne voit pas.

Abasourdis, hébétés, on recharge le lebel qui brûle.
Demachy, sa musette déjà vide, a ramassé les grenades
d'un copain tombé et les lance, avec un grand geste de
frondeur. Dans le fracas, on entend des cris, des plaintes,
sans y prendre garde. Il y en a certainement qui sont
ensevelis. Un instant, les fusées découvrent un grand mort,
couché sur une dalle, tout au long comme un homme de
pierre.

En rafale, notre barrage arrive enfin, et une haie rouge
de fusants crève la nuit, en tonnant. Les obus se suivent,
mêlant leurs aiguillées, et cela forge une haie de fer
au-dessus de nous. Percutants et fusants se plantent
furieusement devant nos lignes, barrant la route, et,
empanaché de fusées, claquant d'obus, le cimetière semble
vomir des flammes. D'un parapet à l'autre, les hommes
courent sans savoir, trébuchant, se poussant. Beaucoup
culbutent, la tête lourde, les reins pliés, et les tombes en
vomissent toujours d'autres, dont les shrapnells et les
fusées découvrent les silhouettes traquées.

Au centre, devant le saint impassible, les torpilles piochent, hachant les soldats sous les dalles, écrasant les blessés au pied des croix. Dans les tombes, sur les gravats, cela geint, cela se traîne. Quelqu'un s'abat près de moi et me saisit furieusement la jambe, en râlant. Les coups précipités nous cognent sur la nuque. Cela tombe si près qu'on chavire, aveuglé d'éclatements. Nos obus et les leurs se joignent en hurlant. On ne voit plus, on ne sait plus. Du rouge, de la fumée, des fracas...

60

65

Quoi, est-ce leur 88, ou notre 75 qui tire trop court?... Cette meute de feu nous cerne. Les croix broyées nous criblent d'éclats sifflants... Les torpilles, les grenades, les obus, les tombes même éclatent. Tout saute, c'est un volcan qui crève. La nuit en éruption va nous écraser tous...

70

Au secours! au secours! On assassine des hommes!



Dans ce manuel, à chaque fois que je rencontre un texte, je le lis, je suis attentif à ce que je ressens et à ce que je comprends.

• Roland Dorgelès (1855-1973), *Les Croix de bois*, 1919

© Éditions Albin Michel •