

Illusions perdues

Honoré de Balzac, 1837-1843

« Voici un exemplaire du livre de Nathan que Dauriat vient de me donner, la seconde édition paraît demain; relis cet ouvrage et broche un article qui le démolisse. [...] »

— Mais que peut-on dire contre ce livre? Il est beau, s'écria Lucien.

— Ha! Ça, mon cher, apprends ton métier, dit en riant Lousteau. Le livre, fût-il un chef d'œuvre, doit devenir sous ta plume une stupide niaiserie, une œuvre dangereuse et malsaine.

— Mais comment?

— Tu changeras les beautés en défauts.

— Je suis incapable d'un pareil tour de force.

— Mon cher, un journaliste est un acrobate, il faut t'habituer aux inconvénients de l'état. Tiens, je suis bon enfant, moi!

Voici la manière de procéder en semblable occurrence.

Attention, mon petit! Tu commenceras par trouver l'œuvre belle, et tu peux t'amuser à écrire alors ce que tu en penses.

Le public se dira : ce critique est sans jalousie, il sera sans

doute impartial. Dès lors le public tiendra ta critique pour consciencieuse. Après avoir conquis l'estime de ton lecteur, tu regretteras d'avoir à blâmer le système dans lequel de semblables livres vont faire entrer la littérature française. [...]»

20

Lucien fut stupéfait en entendant parler Lousteau : à la parole du journaliste, il lui tombait des écailles des yeux...

25

- Honoré de Balzac (1799-1850), *Illusions perdues*, 1837-1843 •



Dans ce manuel, à chaque fois que je rencontre un texte, je le lis, je suis attentif à ce que je ressens et à ce que je comprends.

Lexique

Acrobate : dans le texte, personne habile à retourner les situations en sa faveur, mais peu exigeante sur le choix des moyens, et usant de manœuvres compliquées ou fantaisistes.

Blâmer : critiquer, condamner.

Broche : compose sans soin, rapidement.

Conscientieux : qui accomplit son travail avec application et honnêteté.

Impartial : juste, intègre, honnête.

Il lui tombe des écailles des yeux : se dit de quelqu'un ayant soudainement réalisé son erreur ou sa méprise.