Quelques notions de typographie

Dans votre formation scolaire vous êtes de plus en plus sollicité(e) pour réaliser des documents de communication : écrit, oral, messagerie.

L**a typographie est à votre disposition pour susciter le regard, la lecture, améliorer la lisibilité de vos documents : en un mot, elle permet de donner du sens à la lecture.**

**On retrouve tout d’abord cette notion dans les polices de caractères.** Celles-ci sont regroupées par familles de caractères et elles possèdent certaines caractéristiques.

# La classification des polices

Il en existe plusieurs classifications plus ou moins complexes. La première distinction que l’on peut établir est la séparation entre les polices avec empattement et celles sans empattement.

## Avec empattement

On les appelle aussi « police serif ». Les lettres possèdent des empattements à leurs extrémités. Elles sont souvent utilisées pour le texte.

La police Times New Roman est très classique.

Cette phrase en Georgia est élégante.

Ce texte en Garamond n’est pas mal non plus.

On distingue bien les empattements des caractères en Minion Pro taille 32.

## Sans empattement

On les appelle aussi « police serif » ou « police bâton ». Les caractères ne possèdent pas d’empattements à leurs extrémités. Elles sont souvent utilisées pour les titres.

Arial est une police bâton très utilisée.

La police Calibri fait très sérieux, n’est-ce pas ?

Attention, les caractères en Verdana sont plus espacés et plus grands, donc le texte prend beaucoup de place.

On voit bien en taille 36 que Tahoma est une police bâton.

# D’autres familles

On peut aussi distinguer les polices selon d’autres caractéristiques plus ou moins développées chez chacune d’elles.

## Les polices script ou cursives

Elles miment l’écriture manuscrite mais peuvent être parfois peu lisibles.

On croirait que ce texte en Lucida Calligraphy a été écrit à la main !

## Les polices monospace

Elles sont également appelées « à chasse fixe » comme tapées à la machine à écrire car la largeur entre chaque caractère est la même, quelle que soit la justification du texte.

Courier New est assez sympa pour mimer un vieil article de journal.

## Les polices fantaisie

Ce sont des polices plus exotiques, décoratives ou d’ambiance, à réserver à des utilisations très spécifiques.

On peut donner au texte un petit côté « empereur romain » avec la police Trajan Pro.

En utilisant la police Old English Text, on peut simuler un vieux parchemin !

La police Impact est percutante pour faire passer des idées !

# **La taille**

**On peut également faire varier les effets d’une police en jouant sur la taille des caractères. Exemple avec la police Times New Roman avec les tailles suivantes :**

**8, 10, 12, 15, 18, 20, 26, 32, 36, 40, 44, 48, 54, 60, 72.**

**AAAAAAAAAAAAAAA**