

Le festin de mots

→ Objectifs

- Stimuler la recherche de vocabulaire sur un thème
- Stimuler la créativité
- En cours de français : aborder des auteurs du programme de façon ludo-pédagogique

→ Mise en œuvre



10-35
individuel
et collectif



1 h



Extraits de textes, feuilles A4, feutres ou
crayons de couleur

→ Activité

Il s'agit de faire émerger des mots et des images liés aux sensations éprouvées à l'écoute d'un extrait de texte. Il s'agit aussi pour les élèves d'expérimenter l'expression créative et la lecture sur un mode peu courant.

Préparation

L'enseignant choisit le texte et définit l'objectif donné par rapport à celui-ci : développer l'imaginaire, réinvestir des notions vues, s'entraîner à synthétiser, chercher du vocabulaire technique, descriptif (on peut alors coupler l'exercice avec la création de cartes flash mémoire pour mémoriser ce vocabulaire ; voir fiche n° 32). L'enseignant doit également s'entraîner à lire l'extrait de texte proposé pour bien porter sa voix et essayer de le faire « vivre » pour engendrer des sensations ou, inversement, le lire de façon très neutre (c'est le mieux) pour que chacun se crée ses propres images.

Consignes et déroulement

L'enseignant explique le déroulement de la séance qui se déroule en plusieurs temps : une phase de lecture de sa part, une phase de reformulation individuelle, une phase d'écriture individuelle puis collective et enfin une phase de lecture par les participants. Il distribue une feuille A4 à chaque participant. Ces derniers la découpent en quatre.

1^{re} phase : lecture de l'extrait (5 à 7 min)

Les participants sont invités à faire silence puis l'enseignant lit l'extrait une première fois (le texte doit être de deux à trois minutes maximum). Il demande à un élève de le lire une deuxième fois.

2^e phase : se souvenir et écrire (15 min)

Chacun, sur un quart de feuille A4, écrit un ou deux mots entendus dont il se souvient (une minute). Il passe la feuille à son voisin de droite. Chacun avec le ou les mot(s) écrit(s) réalise un acrostiche, sur un autre quart de feuille, qui donne donc des nouveaux mots, soit liés à des sensations, soit des mots techniques. Exemple : VIOLENT → (consigne : mots techniques demandés en SVT) : Vent, lode, Orage, Lune, Écorce, Néant, Tremblement. Les premières lettres des nouveaux mots peuvent être écrites en couleur.

3^e phase : rédaction (15 à 25 min)

Quand les acrostiches sont finis, chacun passe alors sa liste à son voisin de droite. Celui-ci sélectionne trois mots qui lui plaisent ou qui évoque bien, selon lui, le thème donné (consigne à donner par l'enseignant suivant les objectifs retenus). Il les écrit sur un des quarts de feuille restant et le redonne à son propriétaire (son voisin de gauche). À partir de ces mots, chacun rédige, sur le dernier quart de feuille, un court texte de cinq à dix lignes maximum en utilisant

les mots sélectionnés avec une consigne précise : résumer la leçon d'hier, donner l'explication de..., décrire..., écrire dans le style de l'auteur du texte, etc.

4^e phase : lecture (15 à 20 min)

Les textes sont donnés à l'enseignant. Celui-ci plie les papiers et les redistribue au groupe. Chacun lit pour lui-même le texte reçu et essaye de le comprendre.

Tous les participants se mettent assis par terre (ou sortent se mettre assis dans l'herbe dehors, dans la cour, c'est encore mieux), en se positionnant dos à l'intérieur du cercle. Ils ont leur papier à lire dans les mains. Ils sont invités à faire le calme. L'enseignant se met au centre du cercle. Il précise la consigne : il faudra fermer les yeux et écouter ou lire au moment où une petite pression sera faite sur l'épaule. Si la lecture est un exercice difficile ou que le texte en main paraît compliqué, l'élève pourra ne pas le lire, mais sans le dire : il signifiera cela en se levant (les yeux ouverts, c'est plus prudent !), puis en se ressayant pour fermer à nouveau les yeux et écouter les autres. Toutefois, il faut inviter le maximum d'élèves à lire pour que ce soit intéressant. Quand tout le monde a compris, l'enseignant demande de fermer les yeux et déambule selon la consigne pour faire lire quelques élèves. Les autres écoutent, les yeux fermés.

Prolongation possible

Les textes lus et non lus seront repris dans une séance ultérieure et exploités suivant l'angle de mise en œuvre choisi (en lien avec un cours ou en français).

Conclusion

C'est une activité complète qui peut être reproduite plusieurs fois dans l'année.

→ Variante

Pour les élèves qui ont des difficultés en expression écrite ou orale, il est possible, lors de la deuxième phase (après avoir relevé deux mots et avoir passé ceux-ci au voisin), de proposer de dessiner les représentations liées à ces deux mots. L'élève redonne ensuite les dessins au propriétaire des mots qui doit alors les compléter avec ses propres images. Un affichage de l'ensemble peut alors permettre à l'enseignant de verbaliser ce qui est exposé.

→ Référence

Coordination éducation & santé, Cordes asbl – <http://cordesasbl.be>